

N° VI

# Einflüsteren



Installation aus zweidimensionaler Fotoskulptur „Vorhang“, 30 Inkjetprints, 220x80 cm, und Fotografie „Schornstein“, Inkjetprint 30x21 cm, Avenue Jeanne, Brüssel 2019

Am hellen Tag blieb ich in meinem stillen Haus



Raum- und Schaufenster-Installation mit Skulptur, Audio-Video (7:55 min), Fotografien, Malerei, Speer, Schild und Goldkreide, 2019

### Mihdass oder Unter Blinden ist der Einäugige König

Mihdass ist eine Installation, die das Manifest, das eigentlich ein Bekenntnis ist, ersetzt durch ein Bekenntnis, das gerne ein Manifest wäre.

Zentrum der Installation ist eine Richtung Außenraum gerichtete Videoprojektion, deren Bilder mangels Projektionsfläche unsichtbar bleiben (solange niemand das Bild auffängt).

Den Raum füllt eine Audiospur. In seinem Monolog spricht Mihdass in mehreren Stimmen davon, wie ihm alles, was er anrührt, zu Sinn wird. Wie läßt sich das ertragen?

Ein Problem für den Künstler. Ein Problem für den Menschen.

>> [...] Ich bin der verlorene Sohn der Sonne. [...]  
Meine Dummheit maht mich unangreifbar. [...]  
Ach wie gut, dass es mich gibt. [...] <<





№ 4





Fotografie, 84x60cm, 2019

Erleuchtung durch Unermessliches





Abwicklung mit sechs Fotografien, Papier, Acrylbinder, Pigment, 118x88cm, 2019

### Sonnenwürfel, aufgeklappt

Wodurch wird man eines Objekts habhaft? Indem man es von allen Seiten fotografiert. Derart läßt sich die Sonne ein- und auspacken.